

주요 참고문헌(책, 논문)

- 2024 국립현대미술관, 『風來水面時 풍래수면시, 이강소의 생각』, 서울, 한국
- 2023 국립현대미술관, 『한국 실험미술 1960-70년대(카탈로그)』, 서울, 한국
 락스갤러리, 『Lee Kang-So: Wind / Flow(카탈로그)』, 필라델피아, 미국
 린 젤레반스키(Lynn Zelevansky), 「이강소: 비커밍(Becoming)」, 『Lee Kang-So: Wind / Flow(카탈로그)』, 락스갤러리, 필라델피아, 미국, pp. 2-4.
- 2022 로사 마리아 팔보, 『박서보: 묘법』, 리즐리 뉴욕, 뉴욕, 미국
- 2021 국립현대미술관, 『한국미술 1900-2020』, 서울, 한국, p.175, p.198, pp.205-207, p.235, p.341, p.394
 갤러리현대, 『몽유夢遊(카탈로그)』, 서울, 한국
 송희경, 「획과 시서화일률의 문인화, 이강소의 「청명」 연작」, 『몽유夢遊(카탈로그)』, 갤러리현대, 서울, 한국, pp.1-11
 이진명, 「근본의 회화를 향하여」, 『몽유夢遊(카탈로그)』, 갤러리현대, 서울, 한국, pp.20-33
 호림박물관, 『공명(共鳴), 자연이 주는 울림』(카탈로그), 서울, 한국, pp.74-75.
 서지민, 「공명: 자연이 주는 울림의 기획」, 『공명(共鳴), 자연이 주는 울림(카탈로그)』, 호림박물관, 서울, 한국, p.12
 조은정, 「한국현대미술에서 전통으로서의 자연」, 『공명(共鳴), 자연이 주는 울림(카탈로그)』, 호림박물관, 서울, 한국, p.173
- 2019 갤러리 현대, 『소멸(카탈로그)』, 서울, 한국
 미네무라 도시아키, 「이강소의 1970년대」, 『소멸(카탈로그)』, 갤러리현대, 서울, 한국, pp.5-19
 조앤기, 「왜 권위주의적인 한국에서 퍼포먼스인가?」, 『소멸(카탈로그)』, 갤러리현대, 서울, 한국, pp.38-42
 이은주, 「1970년대 이강소의 실험미술 연구」, 『현대미술사연구』 제45집, pp.199-228
 로스앤젤레스카운티미술관, 『선을 넘어서: 한국 글씨 예술(카탈로그)』, 로스앤젤레스, 미국, pp.372-373
 국립현대미술관, 도쿄국립근대미술관, 국립싱가포르미술관, 『세상에 눈뜨다: 아시아 미술과 사회 1960s-1990s(카탈로그)』, 과천, 한국; 도쿄, 일본; 싱가포르, p.47
- 2018 대구미술관, 『저항과 도전의 이단아들, 한국 행위미술 50년: 1967-2017(카탈로그)』, 대구, 한국, pp.95-95, p.102, pp.119-120
 이계영, 「저항하는 퍼포먼스, 도전하는 아카이브」, 『저항과 도전의 이단아들, 한국 행위미술 50년:1967-2017(카탈로그)』, 대구미술관, 대구, 한국, pp.39-41
- 2016 생테티엔느 근현대미술관, 『이강소(카탈로그)』, 생테티엔느, 프랑스
 미네무라 도시아키, 「심화하는 중용」, 『이강소(카탈로그)』, 생테티엔느 근현대 미술관, 생테티엔느, 프랑스, pp.7-25
 로랑 헤기, 「방법론적 다양성을 통한 미적 일관성」, 『이강소(카탈로그)』, 생테티엔느 근현대 미술관, 생테티엔느, 프랑스, pp.27-51
- 2013 호세인 아마르사데기, et.al., 『한국미술: 지금의 힘』, 템스 앤 허드슨, 런던, 영국

- 2012 류지연, 「이강소 회화의 특성: 무제 시리즈를 중심으로」, 『국립현대미술관 연구논문』 제4집, 국립현대미술관, 서울, 한국, pp.7-24
- 2011 김성희, 『이강소』, 마로니에북스, 서울, 한국
- 2010 이건수, 「이강소, 실험미술의 대부: 영원한 움직임 속의 고요」, 『혼을 구하다: 이건수 편집장이 만난 20인의 예술가들』, 컬쳐북스, 서울, 한국, pp.242-261
- 2009 치바 시게오, 「놓으면 손에 가득하리니-이강소의 시도」, 『이강소(카탈로그)』, 갤러리604, 부산, 한국
- 2008 이강소, 「사진에 관한 나의 생각」, 『이강소(카탈로그)』, 예화랑, 서울, 한국
바바라 블로밍크, 『자연의 색깔: 한국의 모노크롬 미술』, 애슐린, 뉴욕, 미국
- 2007 김혜경, 「이강소의 작품을 논하며」, 『이강소(카탈로그)』, 리안갤러리, 대구, 한국
- 2005 엘리너 하트니, 「경계를 넘어: 이강소의 작품」, 『이강소: 회화, 사진, 조각&비디오(카탈로그)』, 화이트박스, 뉴욕, 미국
오광수, 「이강소의 근작에 대하여」, 『기운과 여운(카탈로그)』, 노화랑, 서울, 한국
- 2003 박수진, 「이강소의: 섬으로부터-98139」, 『국립현대미술관 미술관소식지』 제11호, 국립현대미술관, 서울, 한국, p.5
- 1999 김성희, 「이강소의 세계: 섬에서」, 『이강소(카탈로그)』, 카이스갤러리, 서울, 한국
장-프랑스와 모지꼬낙시, 「영혼의 풍경」, 『이강소(카탈로그)』, 갤러리에 데 폰세트, 니스, 프랑스
- 1998 장-프랑스와 모지꼬낙시, 오광수, 『침묵의 화가들(카탈로그)』, 아담 바이로, 니스, 프랑스
- 1997 김용대, 「섬에서: 익명에서 초극으로」, 『이강소(카탈로그)』, 노화랑, 서울, 한국
- 1995 미네무라 도시아키, 「이미지의 못을 건너가는 회화」, 『이강소(카탈로그)』, 조현갤러리, 부산, 한국
- 1994 앙리 프랑수아 데바요, 「이강소 개인전」, 『이강소(카탈로그)』, 시공갤러리, 대구, 한국
- 1993 미네무라 도시아키, 「영겁으로서의 한국현대미술」 『한국현대미술의 12인(카탈로그)』, 미야기미술관, 센다이, 일본
루이스 빅스, 『자연과의 작업: 한국현대미술 내의 전통적 사고 (카탈로그)』, 테이트갤러리, 리버풀, 영국
- 1992 윌리엄 짐머, 『바스키아, 보로스키, 보스만, 이강소, 테리 윈터스(카탈로그)』, 해나-켄트 갤러리, 뉴욕, 미국
- 1991 로버트 C. 모건, 『트라이앵글 아티스트워크숍 10주년 기념전(카탈로그)』, 베닝턴 대학 어스덴 갤러리, 버몬트, 미국
- 1988 이일, 「프로세스로서의 이미지: 실제」, 『이강소(카탈로그)』, 인공갤러리, 대구, 한국
- 1985 오광수, 「이강소의 따블로: 몸짓으로서의 신화」, 『이강소(카탈로그)』, 맥향화랑, 대구, 한국
- 1979 오광수, 『한국현대미술사』, 열화당, 서울, 한국

주요 참고문헌(기사, 인터뷰)

- 2019 "살아 숨쉬고 있다는 소박한 즐거움에 도달할 때까지 작업은 계속됩니다(인터뷰)", 『소멸 (카탈로그)』, 갤러리현대, 서울, 한국, pp.85-121
- 2017 "Korean Artists Today 100+17", 아트인컬처 1월호, 서울, 한국, p.137
- 2016 "Korean Artists Today 100+16", 아트인컬처 1월호, 서울, 한국, p.126
이강소, "아티스트 노트(인터뷰)", 『이강소(카탈로그)』, 생테티엔느 근현대미술관, 생테티엔느, 프랑스, pp.55-63
- 2015 김종길, "이강소의 연기미학", 퍼블릭아트 3월호, 서울, 한국, pp.90-97
임언영, "날마다 깨달음", 여성조선 6월호, 서울, 한국, pp.336-337
- 2013 지가은, "회화에 내재된 연극적 가능성", 월간미술 3월호, 서울, 한국, pp.122-125
- 2012 "오늘의 작가 101인", 아트인 아시아, 서울, 한국
- 2011 김복영, "부재의 사유: 이강소의 40년사 평전에 부치는 메타담론", 월간미술 11월호, 서울, 한국, pp.194-197
"이강소: 멋대로의 형상, 멋대로의 기운", 아트인컬처, 서울, 한국, pp.156-157
- 2001 필립 다장, "미의 최근 실험들", 르몽드 8월 3일자, 파리, 프랑스
- 2000 필립 다장, "최근 아름다움의 모험", 르몽드 4월 3일자, 파리, 프랑스
"이강소전", 르피가로 4월 11일자, 파리, 프랑스
- 1999 미셸 누어러드생, "푸른 하늘과 조용한 아침", 르피가로 12월 21일자, 파리, 프랑스
필립 피아메티, "한국 아름다운 니스로 돌격해오다", 니스마틴 12월 22일자, 니스, 프랑스
- 1993 비비안 레이너, "동양과 서양의 종합", 뉴욕타임즈 5월 16일자, 뉴저지, 미국
- 1992 컬브휴전 그릴, "한국미술의 휴머니티/시적정서/친밀함", 아시안타임즈 4월 28일자, 런던, 영국
- 1989 이일, "이강소의 근작: 회화의 의미를 뒤집는다", 공간 7월호, 서울, 한국, pp.100-105
서성록, "오늘의 작가 연구-이강소", 월간미술 7월호, 서울, 한국, p.75
- 1980 이경성, "한국미술: 오늘의 방법의 전개", 공간 7월호, 서울, 한국
- 1977 이강소, "생존하는 것과 제작", 한회예술 여름호 제18호, 도쿄, 일본, pp.106-115
- 1976 미네무라 도시아키, "한국미술의 동족적 일체성", 미겔 10월호, 도쿄, 일본
이강소, "두번째의 새 스타일: 젊은 미술가들의 향연", 공간 1월호, 서울, 한국, p.71
- 1973 나카하라 유스케, "한국미술", 미술수첩 5월호, 도쿄, 일본
- 1970 이강소, "과감한 예술가들", 미대학보 제1집 제4호, 서울대학교 미술대학, 서울, 한국

주요 수상

- 2002 제3회 이인성미술상, 대구광역시주관, 대구, 한국
- 1983 제4회 서울국제판화비엔날레, 우수상, 동아일보; 국립현대미술관주최, 국립현대미술관, 서울, 한국

주요 레지던시

- 2021-22 태성문화재단 H ART LAB 초대 작가, 서울, 한국
- 1991-92 P.S.1 현대미술센터, 뉴욕, 미국
- 1991 트라이앵글 아티스트 워크샵, 뉴욕, 미국

Selected Bibliography (Book, Thesis)

- 2024 National Museum of Modern and Contemporary Art, 『Where the Wind Meets the Water, The Thoughts of Lee Kang-So』, Seoul, Korea
- 2023 Guggenheim Museum, 『Only the Young: Experimental Art in Korea, 1960s-1970s(Exhibition Catalog)』, New York, USA
Locks Gallery, 『Lee Kang-So: Wind / Flow(Exhibition Catalog)』, Philadelphia, USA
Lynn Zelevansky, 『Lee Kang-So: Becoming』, 『Lee Kang-So: Wind / Flow(Exhibition Catalog)』, Locks Gallery, Philadelphia, USA, pp. 2-4.
- 2022 Rosa Maria Falvo, 『Park Seo-Bo: Écriture』, Rizzoli New York, New York, USA
- 2021 National Museum of Modern and Contemporary Art, 『Korean Art 1900-2020』, Seoul, Korea, p.175, p.198, pp.205-207, p.235, p.341, p.394
Gallery Hyundai, 『From a Dream(Exhibition Catalog)』, Seoul, Korea
Song Heekyung, 『Literati Paintings of Brushstrokes and Cross-Disciplinarity(ShiShuHuaYilu): Lee Kang-So's Serenity Series』, 『From a Dream(Exhibition Catalog)』, Gallery Hyundai, Seoul, Korea, pp.1-11
Lee Jinmyung, 『Towards the Principles of Paintings』, 『From a Dream(Exhibition Catalog)』, Gallery Hyundai, Seoul, Korea, pp.20-33
Horim Museum, 『Gongmyeong: Resonance(Exhibition Catalog)』, Seoul, Korea, pp.74-75.
Seo Jimin, 『Planning the Gongmyeong: Resonance』, 『Gongmyeong: Resonance(Exhibition Catalog)』, Horim Museum, Seoul, Korea, p.12
Jo Eunjeong, 『Nature as a Tradition in Korean Contemporary Art』, 『Gongmyeong: Resonance(Exhibition Catalog)』, Horim Museum, Seoul, Korea, p.173
- 2019 Gallery Hyundai, 『Disappearance(Exhibition Catalog)』, Seoul, Korea
Minemura Toshiaki, 『Lee Kang-So's 1970s』, 『Disappearance(Exhibition Catalog)』, Gallery Hyundai, Seoul, Korea, pp.5-19
Joan Kee, 『Why Performance in Authoritarian Korea?』, 『Disappearance(Exhibition Catalog)』, Gallery Hyundai, Seoul, Korea, pp.38-42
Lee Eunjoo, 『A Study of Lee Kang-So's Experimental Art in the 1970s』, 『Journal of History of Modern Art』 No.45, pp.199-228
Los Angeles County Museum of Art, 『Beyond Line: The Art of Korean Writing(Exhibition Catalog)』, Los Angeles, USA, pp.372-373.
National museum of Modern and Contemporary Art, National Museum of Modern Art Tokyo, National Gallery Singapore, 『Awakening: Art in society in Asia 1960s1990s(Exhibition Catalog)』, Gwacheon, Korea; Tokyo, Japan; Singapore, p.47
- 2018 Daegu Art Museum, 『Renegades in Resistance and Challenge(Exhibition Catalog)』, Daegu, Korea, pp.95-95, p.102, pp.119-120
Lee Gyeyoung, 『Performances in Resistance, Archives in Challenging』, 『Renegades in Resistance and Challenge(Exhibition Catalog)』, Daegu Art Museum, Daegu, Korea, pp.39-

- 2016 Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole, 『Lee KangSo(Exhibition Catalog)』, Saint-Etienne, France
 Minemura Toshiaki, 「The Deepening Middle」, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole, Saint-Etienne, France, pp.7-25
 Lorand Hegyi, 「Esthetical Coherence thorough Methodological Multiplicity」, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole, Saint-Etienne, France, pp.27-51
 National Museum of Modern and Contemporary Art, 『Journal of the National Museum of Modern and Contemporary Art』, Vol.8, Gwacheon, Korea, pp.190-204
 Dalseong Culture Foundation, 『Daegu Contemporary Art Festival Meet the Art Festival』, Daegu, Korea
 Korea Tomorrow, 『Korea Tomorrow 2016 Out+Standing』, Seoul, Korea, PP.122-127
 Icheon Art Hall, 『Korean Painting Project: Reflection and Blank』, Icheon, Korea, pp.37-40
 Seoul National University, 『College of Fine Arts Seoul National University 70years: Another Korea contemporary Art History』, Seoul, Korea, pp.158-159
 Busan Museum of Art, 『Busan Biennale 2016: an/other avant-garde China-Japan-Korea』, pp.272-275, Busan, Korea
 Domaine de Kerguéhennec, 『Dansaekhwa: L'aventure du monochrome en Corée, des années 70 à nos jours(Exhibition Catalog)』, Vannes, France, pp.76-82
 Asia Culture Center, 『Happening and Event: 1960-70s Korean Performance Art』, Gwangju, Korea, pp.315-342.
 Chung Yeon Shim, 「Early Korean Performance Art and the Artist's Body in the Late 1960s and 1970s」, 『The Journal of Art Theory&Practice』 No.22, pp.86-119
- 2015 Oh Gwangsoo, 「Between Being Drawn and Drawn」, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Haeden Museum, Seoul, Korea
 Cultural Station 284, 『Korean Painting, Beyond the Borders(Exhibition Catalog)』, Seoul, Korea, pp.88-94
 National Museum of Modern and Contemporary Art, 『Untitled(Exhibition Catalog)』, Gwacheon, Korea, pp.126-131
- 2014 Jeju Museum of Art, 『Time of Resonance(Exhibition Catalog)』, Jeju, Korea, pp.60-67
 Oh Kwangsoo, 「Formation and Development of Korean Modern Art」, 『Formation and Development of Korean Modern Art』, Shinwon Press, Seoul, Korea, p.15
 Lee Jaeon, 「Issues and Retrospective on Postmodern Criticism in Korea」, 『Formation and Development of Korean Modern Art』, Shinwon Press, Seoul, Korea, p.165
 Busan Biennale, 『Voyage to Biennale(Exhibition Catalog)』, Busan, Korea, p.168-173
 Ham Hyeri, 『Artists' x Ateliers』, Seohae Press, pp.276-293
- 2013 Hossein Amirsadeghi, et.al., 『Korean Art: The Power of Now』 Thames&Hudson, London, UK

- Daegu Cultural Foundation, 『2013 Daegu Contemporary Art Festival(Exhibition Catalog)』, Daegu, Korea, pp.44-45, pp.78-79
- Park Uchan, 「2013 The Symposium for the Daegu Contemporary Art Festival」, Daegu Cultural Foundation, Daegu, Korea
- Posco Art Museum, 『Writing Becomes Painting(Exhibition Catalog)』, Seoul, Korea, pp.74-78
- 2012 Whang In, 「Density of the Body towards Emptiness」, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Gallery Shilla, Daegu, Korea
- Ryu Jiyeon, 「Lee Kang-So: The Untitled Series」, 『Journal of the National Museum of Modern and Contemporary Art』 Vol.4, National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, Korea, pp.7-24
- Pohang Museum of Steel Art, 『Thoughts in Korean Modernism Art(Exhibition Catalog)』, Pohang, Korea, pp.124-131
- Kim Seonghee, 「Lee Kang-So: Creation and Extinction with Brushstrokes of Inhalation and Exhalation」, 『Thoughts in Korean Modernism Art(Exhibition Catalog)』, Pohang Museum of Steel Art, Pohang, Korea, pp.132-135
- 2011 Kim Seonghee, 『Lee Kang-So』, Maronie Books, Seoul, Korea
- Daegu Art Museum, 『Lee Kang So-Emptiness 11- I -1(Exhibition Catalog)』, Daegu, Korea
- Choi Yoonjung, 「Emptiness-as a Philosophical Placeness」, 『Lee Kang So-Emptiness 11- I -1(Exhibition Catalog)』, Daegu Art Museum, Daegu, Korea, pp.26-41
- Kim Soo-Hyun, 「Will to Form of Lee Kang-So: The Time after Extinction」, 『Lee Kang SoEmptiness 11- I -1(Exhibition Catalog)』, Daegu Art Museum, Daegu, Korea, pp.87-95
- Kim Seonghee, 『Exhibition Catalog』, PKM Trinity Gallery, Seoul, Korea
- Park Uchan, 『Lee Kang-So』, 『Korean Historical Conceptual Art』, Gyeonggi Museum of Art, Gyeonggi, Korea, pp.253-263
- 2010 Lee Geunsoo, 「Lee Kang-So, Godfather of Experimental Art: Silence in Eternal Movement」, 『20 Artists』, Culture Books, Seoul, Korea, pp.242-261
- Ungno Lee Museum, 『Soules of Line(Exhibition Catalog)』, Daejeon, Korea, pp.64-67
- 2009 Gallery604, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Busan, Korea
- Chiba Shigeo, 「Lee Kang-So's attempt」, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Gallery604, Busan, Korea
- Gallery Hyundai, 『Lee Kang-So 1989-2009(Exhibition Catalog)』, Seoul, Korea
- Kim Yongdae, 「Planning on the 'Lee Kang-So' 1989-2009」, 『Lee Kang-So 1989-2009(Exhibition Catalog)』, Gallery Hyundai, Seoul, Korea, pp.3-8
- Kim Baikgyun, 「Lucid Border on the Far Side of the Figure: Discussion on Lee Kang-So」, Gallery Hyundai, Seoul, Korea, pp.20-29
- Kim Yongdae, 「Emptiness - Lee Kang-So in Art」, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Gonggan Purple, Paju, Korea
- Oh Gwangsoo, 「Collective Consciousness and Individuality」, 『Lee Kang-So(Exhibition

- Catalog』, Gallery Bakyong, Paju, Korea
- Im Doobin, 「The Expressions of Eight Modern Artists」, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Gallery Bakyong, Paju, Korea
- Pyo Gallery LA, 『Lee Kang So(Exhibition Catalog)』, Los Angeles, USA
- Shin Soyong, 「Resonance of Silence – The Breath of the Universe」, 『Lee Kang So(Exhibition Catalog)』, Pyo Gallery LA, Los Angeles, USA, pp.1-2
- Philippe Dagen, 「Lee Kang-So's Paradox」, 「Lee Kang So」, 『Lee Kang So(Exhibition Catalog)』, Pyo Gallery LA, Los Angeles, USA, pp.3-6
- Sejong Center, 『Spectrum, Rhythm, Shape, Communion(Exhibition Catalog)』, Seoul, Korea, pp.30-31
- Kim Seonghee, 「Finding Original Painting」, 『100 Korean Contemporary Artists』, Korean Art Critics Association, Samunnae Press, Seoul, Korea, pp.508-512
- 2008 Lee Kang-So, 『My Idea for the Photography(Exhibition Catalog)』, Gallery Yeh, Seoul, Korea
- Lee Kang-So, 『A Dream(Photo by Lee Kang-So)』, Hakgojae, Seoul, Korea
- Barbara Bloemink, 『The Color of Nature: Monochrome Art in Korea』, Assouline, New York, USA
- Seoul Museum of Art, 『Korean Abstract Art 1958-2008(Exhibition Catalog)』, Seoul, Korea, pp.82-85
- Kim Youngho, 「Action and Amusement」, 『Korean Abstract Art 1958-2008(Exhibition Catalog)』, Seoul Museum of Art, Seoul, Korea, p.60
- 2007 National Museum of Modern and Contemporary Art, 『Korean Performance Art 1967-2007(Exhibition Catalog)』, Seoul, Korea, p.26
- Kim Haekyung, 『Verbalizing the Works of Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Leeahn Gallery, Daegu, Korea
- Leeum Samsung Museum of Art, 『Void in Korean Art(Exhibition Catalog)』, Seoul, Korea, pp.68-69
- Seoul Museum of Art - NamSeoul, 『Breath: Yoon Myung-Ro, Seok Cheul-Joo, Lee, KangSo, Oh, Su-Whan(Exhibition Catalog)』, Seoul, Korea, pp.32-42
- 2006 Musée des Arts Asiatique, 『Paysage vu par le Coeur(Exhibition Catalog)』, Nice, France
- Hyojoon Choi, 「De quelle manière vois-tu ce que je vois de cette manière-là?」, 『Paysage vu par le Coeur(Exhibition Catalog)』, Musée des Arts Asiatique, Nice, France, pp.6-9
- Eleanor Heartney, 「Beyond Categories: Work of Lee Kang-So」, 『Paysage vu par le Coeur(Exhibition Catalog)』, Musée des Arts Asiatique, Nice, France, pp.12-13
- 2005 Eleanor Heartney, 「Beyond Categories: Work of Lee Kang-So」, 『Lee Kang-So: Paintings, Photos, Sculpture & Video(Exhibition Catalog)』, White Box, New York, USA
- Oh Gwangsoo, 「Recent Work of Lee Kang-So」, 『Energy and Lingering Imagery(Exhibition Catalog)』 Gallery Rho, Seoul, Korea
- 2004-05 Seoul Arts Center, 『Composition & Center(Exhibition Catalog)』, Seoul, Korea, pp.66-69

- 2004 National Museum of Modern and Contemporary Art, 『National Museum of Modern and Contemporary Art Collections』, Culture Books, Gwacheon, Korea, p.158-159
- 2003 Artsonje Museum, 『The River is Moving(Exhibition Catalog)』, Gyeongju, Korea
 Park Sujin, 『Lee Kang-So: From an Island-98139』, 『National Museum of Modern and Contemporary Art Newsletter』 Vol.11, National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, Korea, p.5
 Oh Kwangsoo, 『Traveling as a Redemption: Lee Kang-So's Journey and Recent Works(Exhibition Catalog)』, 『The River is Moving(Exhibition Catalog)』, Artsonje Museum, Gyeongju, Korea, pp.8-11
 Artsonje Museum, Gyeongju, Korea, pp.8-11
 Daegu Metropolitan City, 『2002 Award of Lee Insung: Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Daegu, Korea
 Yun Jinseop, 『The Area of Mind』, 『2002 Award of Lee Insung: Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Daegu Metropolitan City, Daegu, Korea, pp.8-11
 Jean-François Mozziconacci, 『Paysages de l'âme』, 『2002 Award of Lee Insung: Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Daegu Metropolitan City, Daegu, Korea, pp.14-15
 Kim Seonghee, 『The Art World of Lee Kang-So』, 『2002 Award of Lee Insung: Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Daegu Metropolitan City, Daegu, Korea, pp.48-51
 Joseon Royal Kilm Museum, 『White Spectrum: Joseon White Porcelain and Korean Contemporary Art(Exhibition Catalog)』, Gyeonggi, Korea, pp.50-51
 Gallery Jami, 『Senior Artists Exhibition(Exhibition Catalog)』, Gwangju, Korea
- 2002 Kim Aeryeong, 『Recent Work of Lee Kang-So』, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Gallery Leehyun, Daegu, Korea
 Gallery La Mer, 『The Overcome of Korean Contemporary Art(Exhibition Catalog)』, Seoul, Korea, pp.7-8
- 2001 CAIS Gallery, 『Kang-so Lee(Exhibition Catalog)』, Seoul, Korea
 Philippe Dagen, 『Les Paradoxes de Kang-so Lee』, 『Kang-so Lee(Exhibition Catalog)』, CAIS Gallery, Seoul, Korea, pp.1-4
 Kim, Jaijune, 『À Paradox of Freedom in Art』, 『Kang-so Lee(Exhibition Catalog)』, CAIS Gallery, Seoul, Korea, pp.5-8
 National Museum of Modern and Contemporary Art, 『Korea Contemporary Art from mid-1960s to mid-1970s: A Decade of Transition and Dynamics(Exhibition Catalog)』, Gwacheon, Korea, pp.198-201
- 2000 Kim Airyung, 『Les Oeuvres Recentes de Lee Kang-So』, 『FIAC 2000 Exposition Personnelles(Ci Gong Gallery)(Exhibition Catalog)』, Paris, France
 Posco Art Museum, 『What is so of itself(Exhibition Catalog)』, Seoul, Korea, pp.32-33
 Busan Metropolitan Art Museum, 『Plane as Spirits(Exhibition Catalog)』, Busan, Korea
 Jean-François Mozziconacci, 『Spiritual Landscape』, 『Plane as Spirits(Exhibition Catalog)』, Busan Museum of Art, Busan, Korea

Gwangju Biennale, 『人+間: MAN + SPACE』, Gwangju, Korea, pp.282-283

- 1999 Kim Seonghee, 『The Art World of Lee Kang-So: From an Island』, 『Lee Kang So(Exhibition Catalog)』, CAIS Gallery, Seoul, Korea,
Jean-François Moggiconacci, 『Paysages de L'ame』, 『Lee Kang So(Exhibition Catalog)』, Galerie des Ponchette, Nice, France
- 1998 Jean-Francois Moggiconacci, Oh Kwangsoo, 『Les Peintres du Silence(Exhibition Catalog)』, Adam Biro, Paris, France
Kim Youngna, 『Art of Twentieth Century Korea』, Yekyeong Press, Seoul, Korea
Lee Il, 『The Intentional and Beyond』, 『Critic's Diary』, Mijinsa Press, Seoul, Korea, p.156
- 1997 Kim Yongdae, 『From an Island: From Anonymity to Extremity』, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, CAIS Gallery, Seoul, Korea,
- 1996 Lee Kang-So, 『Art Vivant 28』, Sigongsa Press, Seoul, Korea
- 1995 Minemura Toshiaki, 『Painting Across a Pond of an Image』, 『Lee Kang So(Exhibition Catalog)』, Gallery Johyun, Busan, Korea
- 1994 Henri-François Devailleau, 『Solo Exhibition of Lee Kang-So』, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Ci Gong Gallery, Daegu, Korea
Im Youngbang, 『Swimming into the Inner Abyss』, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Park Ryu Sook Gallery, Seoul, Korea
Gwin Jooi Chin, 『Lee Kang-So Lithograph』, 『Lee Kang-So Lithograph Exhibition(Exhibition Catalog)』, Gallery Maekhyang, Daegu, Korea
- 1993 Minemura Toshiaki, 『Korean Contemporary Art as Aeon』, 『12 Contemporary Artists From Korea (Exhibition Catalog)』, The Miyagi Museum of Art, Sendai, Japan
Eleanor Heartney, 『Lee Kang-So Solo Exhibition』, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Haenah-Kent Gallery, New York, USA
David Meser, 『Images of Sustenance』, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Bergen Museum of Art and Science, New Jersey, USA
Lewis Biggs, 『Working with Nature, Traditional Thought in Contemporary Art from Korea(Exhibition Catalog)』, Tate Modern Liverpool, Liverpool, UK
- 1992 William Zimmer, 『Jean-Michel Basquiat, Jonathan Borofsky, Richard Bosman, Lee, KangSo, Terry Winters(Exhibition Catalog)』, Haenah-Kent Gallery, New York, USA
David Bourdon, 『Lee Kang-So: Flowing with the Current』, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Salama-Caro Gallery, London, UK
The Institute for Contemporary Art of P.S.1 Museum, 『National and International Studio Programs 1991-1992』, New York, USA, p.34-35
- 1991 Robert C. Morgen, 『Triangle Artist's Workshop 10th Anniversary(Exhibition Catalog)』, Bennington College Usdan Gallery, Vermont, USA
- 1989 Kim Suhyon, 『The Paintings of Lee Kang-So: The Coexistence of Tableau and Form, Lee Kang-So 1970-1989』, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, In Gong Gallery, Seoul, Korea

- 1988 Lee Il, 「Process as Image: Existence」, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, In Gong Gallery, Daegu, Korea
- 1985 Oh Kwangsoo, 「Motion as Myth: The Tableau of Lee Kang-So」, Gallery Maekhyang, Daegu, Korea
- Lee Il, 「The International and Beyond」, 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Duson Gallery, Seoul, Korea
- 1979 Oh Kwangsoo, 『The History of Korean Contemporary Art』, Yeulhwadang Press, Seoul, Korea
- Joongang Daily News, 『The Korean Abstract Art』, Seoul, Korea
- Hankook Daily News, 『The Korean Contemporary Art Vol. 20』, Seoul, Korea
- 1975 Oh Kwangsoo, 『Art at the Turning Point』, Yeulhwadang Press, Seoul, Korea

Selected Bibliography (Article, Interview)

- 2019 "The Work Continues Until I Reach the Humble Pleasure of Living Breathing(Interview)", 『Disappearance(Exhibition Catalog)』, Gallery Hyundai, Seoul, Korea, pp.85-121
- 2017 "Korean Artists Today 100+17", Art in Culture January, Seoul, Korea, p.137
- 2016 "Korean Artists Today 100+16", Art in Culture January, Seoul, Korea, p.126
- Lee Kang-So, "Artist's Statement(Interview)", 『Lee Kang-So(Exhibition Catalog)』, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole, Saint-Etienne, France, pp.55-63
- 2015 Kim jonggil, "Lee, Kang-So's Aesthetics of Dependent Origination, Arise and Empty Out", Public Art March, Seoul, Korea, pp.90-97
- Lim Eonyoung, "Realization Everyday", Woman Chosun June, Seoul, Korea, pp.336-337
- 2013 Ji Gaeun, "Theatrical Possibilities Inherent in Painting", Wolganmisool March, Seoul, Korea, pp.122-125
- 2012 "Today's 101 Artists", Art in Asia, Seoul, Korea
- 2011 Kim Bokyoung, "Thinking of Absence: Meta Discourse of Lee Kang-So", Wolganmisool November, Seoul, Korea, pp.194-197
- "Lee Kang-So: Arbitrary Shape and Arbitrary Energy", Art in Culture, Seoul, Korea, pp.156-157
- 2001 Philippe Dagen, "Expériences Récentes de Beauté" Le Monde 3rd August, Paris, France
- 2000 Philippe Daegen, "Les Dernières aventures de la Beaute", Le Monde 3rd April, Paris, France
- "Lee Kang-So", Le Figaro 11th April, Paris, France
- 1999 Michel Nuridsang, "Agur et Matin Calme", Le Figaro 21st December, France, Paris

- Philippe Fiammetti, "La Coree a lassaut du Vieux", Nice Matin 22nd December, Nice, France
- 1993 Vivien Raynor, "A Synthesis of East and West", The New York Times, 16th May, New Jersey, USA
- 1992 Kulbushan Grill, "The Humanity Poetry and Intimacy of Korean Art", Asian Times 28th April, London, UK
- 1989 Lee Il, "Lee Kang-So's Current Paintings", Space July, Seoul, Korea, pp.100-105
Suh Sungrok, "A study of Today's Artists: Lee Kang-So", Wolganmissul July, Seoul, Korea, p.75
- 1980 Lee Kyeongsung, "Korean Art: Development of Today's Method", Space July, Seoul, Korea
- 1977 Lee Kang-So, "A Matter of Life and Make", Hanga Geijutsu Summer Vol.18, Tokyo, Japan, pp.106-115
- 1976 Minemura Toshiaki, "Korean Art: Personality in the Same Race", Migue October, Tokyo, Japan
Lee Kang-So, "The 2nd New Style: A Festival, Young Artists of the World", Space January, Seoul, Korea, p.71
- 1973 Nakahara Yusuke, "Korean Art", Bijutsu Techo May, Tokyo, Japan
- 1970 Lee Kang-So, "Enterprising Artists", Midae Hackbo Vol.1, No.4, College of Fine Art Seoul National University, Seoul, Korea

Selected Awards

- 2002 The 3rd Award of Lee Insung, Daegu, Korea
- 1983 The 4th Seoul International Print Biennale, Superior Class Prize, Seoul, Korea

Selected Residency

- 1991-92 P.S.1 Contemporary Art Center, New York, USA
- 1991 TRIANGLE Artist Workshop, New York, USA